



Zygmunt Krauze

/ PIANISTA /

Kompletny repertuar
koncertowy
(recitale, koncerty
fortepianowe, inne utwory)

Recital: Muzyka polska

Witold Lutosławski – Melodie Ludowe

z improwizacją

Karol Szymanowski – Preludium i Fuga cis-moll

z improwizacją

Ignacy Jan Paderewski – Nokturn Bes-dur Op. 16 Nr 4

z improwizacją

Fryderyk Chopin – Mazurek a-moll Op. 67 Nr 4

z improwizacją

Czas trwania:

100 min

Wymogi techniczne:

- fortepian koncertowy,
- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser,
- dwa odpowiednie głośniki.

Przerwa

Tomasz Sikorski – Hymnos

Bogusław Schaeffer – Non-Stop

Zygmunt Krauze – Nightmare Tango; Refrain; Stone Music

Recital: Repetitive & electronic

Simeon ten Holt – Soloduiveldans II
Bogusław Schaeffer – Non-Stop

przerwa

Zygmunt Krauze – Riviere souterraine II
na fortepian z elektroniką
Tomasz Sikorski – Echoes II na fortepian i elektronikę
Zygmunt Krauze – Stone Music

Czas trwania:
80 min

Wymogi techniczne:

- fortepian koncertowy,
- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser,
- dwa lub cztery odpowiednie głośniki,
- cyfrowy projektor dźwięku.

Recital: Improwizacja o Chopinie

Fryderyk Chopin – Mazurek a-moll Op. 67 Nr 4

z improwizacją

Zygmunt Krauze – 6 Melodii Ludowych

Fryderyk Chopin – Polonez es-moll Op. 26 Nr 2

z improwizacją

Zygmunt Krauze – Nightmare Tango

Fryderyk Chopin – Nokturn Eis-dur Op. 55 Nr 2

z improwizacją

Zygmunt Krauze – Refrain

Fryderyk Chopin – Ballada F-dur Op. 38

z improwizacją

Zygmunt Krauze – Stone Music

Czas trwania:

60 min bez przerwy

Wymogi techniczne:

- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser,
- dwa odpowiednie głośniki.

Recital: Bi-piano recital

Recital na dwóch fortepianach – standardowym i preparowanym

John Cage – Water Music

Fryderyk Chopin – Mazurek As-dur Op.67 Nr 4

z improwizacją na standardowym fortepianie

Fryderyk Chopin – Mazurek As-dur Op.67 Nr 4

z improwizacją na preparowanym fortepianie

Fryderyk Chopin – Polonez Es-moll Op. 26 Nr 2

z improwizacją na standardowym fortepianie

Fryderyk Chopin – Polonez Es-moll Op. 26 Nr 2

z improwizacją na preparowanym fortepianie

Fryderyk Chopin – Nokturn Es-dur Op. 55 Nr 2

z improwizacją na standardowym fortepianie

Fryderyk Chopin – Nokturn in Es-dur Op. 55 Nr 2

z improwizacją na preparowanym fortepianie

Fryderyk Chopin – Ballada F-dur Op. 38

z improwizacją na standardowym fortepianie

Fryderyk Chopin – Ballada F-dur Op. 38

z improwizacją na preparowanym fortepianie

Zygmunt Krauze – Stone Music

Czas trwania:

70 min bez przerwy

Wymogi techniczne:

- dwa fortepiany (jeden nastrojony tradycyjnie, drugi preparowany wg wytycznych Johna Cage'a do utworu Sonaty i Interludia)
- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser i dwa głośniki,
- czarna tablica (100x150cm minimum),
- miska z wodą,
- dwa kubki,
- odbiornik radiowy,
- stół minimum 70x70cm przykryty miękką tkaniną.

Recital: Fortepian i Film

Recital fortepianowy z projekcją filmu i nagłośnieniem

J. S. Bach – Preludium gis-moll z improwizacją

J. S. Bach – Preludium gis-moll / film

F. Chopin – Ballada F-dur Op. 38 z improwizacją

F. Chopin – Ballada F-dur Op. 38 / film

Z. Krauze – Refrain

Z. Krauze – Stone Music / film

Z. Krauze – Stone Music

F. Chopin – Mazurek a-moll Op. 67 Nr 4 z improwizacją

F. Chopin – Mazurek a-moll Op. 67 Nr 4 / film

Z. Krauze – Nightmare Tango

Z. Krauze – Gloves Music / film

Z. Krauze – Gloves Music

Czas trwania:

ok. 60 min bez przerwy

Wymogi techniczne:

- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser,
- dwa odpowiednie głośniki,
- projektor podłączony do komputera,
- ekran.

Recital: Ostatni Recital

Preludium

Karlheinz Stockhausen – Klavierstück IX (początek)

Olivier Messiaen – Canteyodjaya (3 fragmenty)

Interludium

Henry Cowell – Aeolian Harp

Anton Webern – Wariacje op. 27 (2 fragmenty)

Interludium

Louis Andriessen – Registers

George Harrison – Blue Jay Way (The Beatles)

Interludium

John Cage – Water Music

György Ligeti – 3 Bagatele (Nr 2)

Interludium

Zygmunt Krauze – Stone Music

Interludium

Zygmunt Krauze – Gloves Music

Czas trwania:

60 min bez przerwy

Wymogi techniczne:

- fortepian,
- dwa dynamiczne mikrofony,
- mikser,
- dwa odpowiednie głośniki.

Dodatkowe informacje:

Recital fortepianowy z teatralnymi elementami i nagłośnieniem. Elementy teatralne zawierają się w gestach, ruchach wokół fortepianu oraz krótkich tekstach. Jako interludia, pianista wykonuje fragmenty utworów Bacha, Haydna, Brahmsa, Beethovena i Chopina.

Koncerty fortepianowe

I Koncert fortepianowy (1976)

Obsada: 0.0.0.0.3 saxf. – 3.2.1.0. – 2 el. gitr., 2 acc. – archi: 12.12.10.8.4.

Zamówienie: Radio Südwestfunk, Baden-Baden (Niemcy)

Premiera: 23 października 1976 / Donaueschingen Musiktage

Orkiestra Symfoniczna Radia Südwestfunk, Baden Baden

dyr. Ernst Bour

Zygmunt Krauze – fortepian

Czas trwania: 20 min

I Koncert fortepianowy Zygmunta Krauzego wybrzmiał kilkadziesiąt razy w wiodących salach koncertowych na terenie Europy oraz obu Ameryk. Dzieło wykonywały najlepsze orkiestry pod batutą takich dyrygentów, jak Leif Segerstam, Hans Zender, Gary Bertini, Paul Zukofsky, Jan Krenz, Diego Masson, David Porcelijn, Wojciech Michniewski, Gabriel Chmura, Marek Pijarowski, Howard Williams czy Rober Satanowski.

Wykonawcą partii solowej zawsze był sam kompozytor - Zygmunt Krauze.

Koncerty fortepianowe

II Koncert fortepianowy (1996)

Obsada: 4.4.4.4. – 8.4.4.1. – gr c, mar., timp., vibr., xlf., piano droit, 2 arp – archi: 16.14.12.10.8.
lub 2.2.2.2. – 4.2.2.1. – gr c, mar., timp., vibr., xlf., piano droit, 2 arp – archi: 12.10.8.6.4.

Zamówienie: Suntory Limited, Tokyo (Japonia)

Premiera: 30 października 1996 / Suntory Hall, Tokyo, Japan
Tokyo Symphony Orchestra
dyr. Kazuyoshi Akiyama
Zygmunt Krauze – fortepian

Dedykacja: Pamięci Toru Takemitsu

Czas trwania: 35 min

Wykonania *II Koncertu fortepianowego* Zygmunta Krauzego podejmowały się najlepsze orkiestry pod batutą takich dyrygentów, jak Kazuyoshi Akiyama, Ewa Strusińska, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, czy Volodymyr Sirenko. Dzieło wybrzmiało wielokrotnie w najważniejszych salach koncertowych Polski, Europy oraz Azji.

Wykonawcą partii solowej zawsze był sam kompozytor - Zygmunt Krauze.

Koncerty fortepianowe

III Koncert fortepianowy – Okruchy pamięci (2019)

Obsada: 2.2.2.2. – 3.2.2.1. – batt. 8 wykonawców, pft. solo – archi: 12.10.8.6.4.

Zamówienie: Festiwal Warszawska Jesień
Instytut Adama Mickiewicza
L'Orchestre national de Metz
Filharmonia Narodowa w Warszawie

Premiera: 20 września 2019 / Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie
Orkiestra Filharmonii Narodowej
dyr. Wilson Hermanto
Zygmunt Krauze - fortepian

Czas trwania: 18 min

Inne utwory fortepianowe:

Arabeska, Adieu

Arabeska na amplifikowany fortepian i orkiestrę kameralną (1983)

Obsada: 1.1.1.1. – 1.1.1.0. – 2 melod. sopr., melod. alto – archi: 4.0.4.2.1. lub pełny skład smyczków

Zamówienie: Radio France, Paryż (Francja)

Premiera: 7 stycznia 1984 / Radio France, Paryż

Nouvel Orchestre Philharmonique

dyr. David Epstein

Zygmunt Krauze – fortepian

Czas trwania: 18 min

Adieu na rozstrojone pianino i orkiestrę (2001)

Obsada: 4.4.4.4. – 6.4.4.1. – gr c, (4) gong cinese, (4) tam-tam, mar., vibr., – archi: 14.12.10.8.6.

Zamówienie: Bayerischer Rundfunk, Monachium (Niemcy)

Premiera: 21 września 2003 / Festiwal Warszawska Jesień

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

dyr. Antoni Wit

Zygmunt Krauze – rozstrojone pianino

Czas trwania: 13 min

Inne utwory fortepianowe:

Kwintet fortepianowy, Poemat Apollinaire'a

Kwintet fortepianowy na kwartet smyczkowy i fortepian (1993)

Obsada: kwartet smyczkowy i fortepian

Zamówienie: Muzeum Sztuki, Łódź

Premiera: 25 listopada 1993 / Muzeum Sztuki, Łódź
Kwartet Śląski
Zygmunt Krauze – fortepian

Czas trwania: 16 min

Poemat Apollinaire'a na recytującego pianistę grającego na rozstrojonym pianinie i 12 dowolnych instrumentów (2016)

Obsada: pf/Rec solo - 2.0.1.(+2.sxf)0. - 1.1.2.1. - 2.chit

Zamówienie: Związek Kompozytorów Polskich

Premiera: 26 czerwca 2016 / Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Warszawa
Orkestr de ereprijs
dyr. Wim Boerman
Zygmunt Krauze – fortepian

Czas trwania: 12 min

Inne utwory fortepianowe:

Quatuor pour la naissance, Terra incognita

Quatuor pour la naissance na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1985)

Obsada: klarnet, skrzypce, wiolonczela i fortepian

Zamówienie: Ministere de la Culture, Paryż (Francja)

Premiera: 19 listopada 1985 / Paryż
2E2M Ensemble

Czas trwania: 18 min

Terra incognita na 10 instrumentów smyczkowych i fortepian (1994)

Obsada: instrumenty smyczkowe (5.2.2.1.) i fortepian

Zamówienie: Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Niemcy)

Premiera: 26 maja 1994 / Bonn, Eröffnungskonzert Europa Europa
Kwartet Śląski oraz warszawscy soliści
Zygmunt Krauze – fortepian

Czas trwania: 17 min

BOOKING / REZERWACJE KONCERTÓW

Management:

Stanisław Suchora

+48 795 655 826

stanislaw@sonoramusic.eu

Mikołaj Bylka-Kanecki

+48 698 622 596

mikolaj@sonoramusic.eu

Asystent:

Grzegorz Paluch

+48 606 927 529

grzegorz@sonoramusic.eu

